

ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများကို ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်းအတွက် ကင်မရာ

ဆက်တင်များ (settings): ကွန်ပျူတာ PC ကို အသုံးပြုခြင်းမရှိ

အခြားစာဖြစ်သော “ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများကို ဓာတ်ပုံရိုက်နည်း” တွင် ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်း ဒီဂျစ်တယ် ပုံရိပ်များကို ပုံစံအမျိုးအစား နှစ်မျိုးဖြင့် မှတ်တမ်းတင်ထားသည်။ (1) RAW ပုံစံ (ကင်မရာက ဖမ်းယူရရှိသော အလင်း၏ သတင်းအချက်အလက်ကို မှတ်တမ်းတင်ပြီး ပုံရိပ်ဒေတာအဖြစ် ရုပ်ထွက်အတွက် လိုအပ်သော သတင်းအချက်အလက်များနှင့် ညှိနှိုင်းရန် လိုအပ်သည်) နှင့် (2) JPEG/TIFF ပုံစံ (ကင်မရာက ဖမ်းယူရရှိသော အလင်း၏ သတင်းအချက်အလက်၊ လိုအပ်သော သတင်းအချက်အလက်များကို ကင်မရာအတွင်းတွင် အသုံးပြုသူမှ ထောက်ပံ့သည်။ သို့မဟုတ် ပုံများ ထုတ်လုပ်ရန် ကင်မရာမှ အလိုအလျောက် ချိန်ညှိပေးသည်) အခြေခံ ကွဲပြားခြားနားချက်များကို အောက်ပါဇယားတွင် ဖော်ပြထားသည်။

ပုံစံ (Format)	ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း (Processing)	ရိုက်ကူးပြီးနောက် ပုံရိပ် ချိန်ညှိမှုအတွက် သင့်လျော်မှု (suitability)
RAW	ချိန်ညှိမှုနှင့် ရုပ်ထွက်အတွက် RAW ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း ဆော့ဖ်ဝဲ (processing software)	ရှိသည်
JPEG	ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း (Processing) နှင့် ပြသခြင်း (display) အတွက် စံဆော့ဖ်ဝဲ (standard software)	မရှိပါ
TIFF	ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း (Processing) နှင့် ရုပ်ထွက် (output) အတွက် စံဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်းဆော့ဖ်ဝဲ (standard image processing software)	ရှိသည်

JPEG သို့မဟုတ် TIFF မှ ပုံရိပ်ဒေတာများကို ထုတ်လုပ်ရန် တည်ဆောက်မှုဆိုင်ရာ ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း ဆော့ဖ်ဝဲဖြင့်

ချိန်ညှိရမည့် RAW ပုံစံ ဓာတ်ပုံဒေတာများကို အသုံးပြုသော နည်းလမ်းသည် တိကျသော အရောင်အသွေး (color tone) နှင့် ပုံရိပ် လိုအပ်သော ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများ ဓာတ်ပုံအတွက် အသင့်တော်ဆုံး ဖြစ်သည်။ သို့သော် RAW ပုံစံရုပ်ထွက်ကို ၎င်းရှိသည့်အတိုင်း အသုံးပြု၍ မရသဖြင့် ကွန်ပျူတာနှင့် တည်ဆောက်မှုဆိုင်ရာ ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း ဆော့ဖ်ဝဲလ်ကို အသုံးပြုရန် လိုအပ်သည်။

ဆန့်ကျင်ဘက်အနေဖြင့် JPEG ပုံ ပုံစံ (Format) ကို ကျယ်ပြန့်စွာ အသုံးပြုပြီး ၎င်းဖိုင်ဆိုဒ် သေးလေလေ ကိုင်တွယ်ရ လွယ်ကူလေလေဖြစ်သည်။ ရိုက်ကူးသည့်အချိန်တွင် သင့်တော်သော ကင်မရာ ဆက်တင်များ (settings)ကို အသုံးပြုခြင်းအားဖြင့် ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများ၏ ဓာတ်ပုံများအတွက် ကင်မရာတွင် လုပ်ဆောင်ထားသော JPEG ဒေတာများကို အသုံးပြုနိုင်သည်။

○Photo shooting settings

ဓာတ်ပုံရိုက်သည့် မုဒ် (mode)/ဆက်တင်များ (settings)

အထက်ပါ ဇယားတွင် ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်း JPEG ပုံများသည် ရိုက်ကူးပြီးနောက် ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း (processing) အတွက် မသင့်တော်ပါ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ဓာတ်ပုံပြုပြင်ခြင်း ဆော့ဖ်ဝဲလ်နှင့် ချိန်ညှိပြီးနောက်တွင် ပုံရိပ်သည် ယိုယွင်းပျက်စီးပြီး အရည်အသွေး ကျဆင်းသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ရိုက်ကူးသည့်အချိန်တွင် အကောင်းဆုံးပုံရိပ်ကို ထုတ်သင့်ပြီး သိမ်းဆည်းခြင်း (saved as) သည် ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့် အနာဂတ်အသုံးချခြင်း တို့အတွက် ဖြစ်သည်။

အောက်ပါအတွက် သင့်လျော်သော ဆက်တင်များကို အသုံးပြုရန် လိုအပ်ပါသည်။



1. ဆုံချက်ရှာခြင်း

သင့်လျော်သော ကင်မရာ ဆက်တင်များ (settings) ကို အသုံးပြုပြီး အရောင်များကို မှန်ကန်စွာ ပြန်ထုတ်ပေးလျှင်ပင် မလုံလောက်သော

ဆုံချက်ရှာခြင်းသည် ပြင်ဆင်ရန် ခက်ခဲသော မှန်ဝါးသည့် ပုံရိပ်ကို ပေးလိမ့်မည်။ ဒီဂျစ်တယ် single-lens reflex ကင်မရာ အများစုတွင် အလိုအလျောက် ဆုံချက်ရှာစနစ် (AF) လုပ်ဆောင်ချက် ပါရှိသည်။ သို့သော် အာရုံစိုက်ရမည့် ဆုံချက်အမှတ်သည် ဓာတ်ပုံ ရိုက်ယူမည့် အရာဝတ္ထုအလိုက် ကွဲပြားလိမ့်မည် ဖြစ်ပြီး AF လုပ်ဆောင်ချက်ဖြင့် လိုအပ်သော တိကျသည့် ဆုံချက်ကို မရနိုင်ပါ။ ယခုခေတ် ဒီဂျစ်တယ် ကင်မရာ အများစုသည် ဓာတ်ပုံမရိုက်မီ live preview ကြည့်နိုင်သည့် နောက်ဘက်တွင် ပြသသည့် ဖန်သားပြင် (rear display)

တပ်ဆင်ထားကြသည်။ Live preview တွင် ချဲ့ထားသည့် ပုံရိပ်သည် viewfinder တွင် အတည်မပြုနိုင်သည့် တိကျသော ဆုံချက်ရှာခြင်းကို ဖြစ်မြောက်စေသည်။

2. အလင်းအမှောင်

ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်းသည် အလင်းကို အသုံးပြု၍ ပုံရိပ်တစ်ခုကို မှတ်တမ်းတင်ခြင်းဖြစ်သောကြောင့် ပုံရိပ် အာရုံခံကိရိယာကို သင့်တော်လုံလောက်သော အလင်းပမာဏနှင့် ထိတွေ့ရန် မရှိမဖြစ်လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့် နောက်ပိုင်းတွင် ပြန်ချိန်ညှိရန် ခက်ခဲသည့် JPEG ပုံရိုက်ခြင်းတွင် ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးသည့်အချိန်တွင် သင့်တော်သော အလင်းအမှောင် အသုံးပြုရန် ကြိုးစားသင့်သည်။ အလိုအလျောက် အလင်းအမှောင် မုဒ် (AUTO) ကို အသုံးပြုခြင်းသည် လက်ခံနိုင်ဖွယ် ဖြစ်သော်လည်း အရာဝတ္ထုအပေါ် မူတည်၍ အချို့သောအလင်းအမှောင် ပမာဏကို ပြပေးသောအရာ (exposure compensation) လိုအပ်နိုင်ပါသည်။ လမ်းညွှန်တစ်ခုအနေဖြင့် ကင်မရာ၏ ဟစ်စတိုဂရမ် ပြသခြင်း လုပ်ဆောင်ချက် (histogram display function) ကို ရိုက်ချက်တိုင်းတွင် ဖော်ပြသင့်သည်။ ထို့နောက် မှောင်လွန်းခြင်း (underexposure) ကိုပြသပါက plus compensation အချို့နှင့် လင်းလွန်းခြင်း (overexposure) ကို ပြသပါက minus compensation ကို ထပ်မံ ပေါင်းထည့်သင့်သည်။ “ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများကို ဓာတ်ပုံရိုက်နည်း” တွင် ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်း ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများ ဓာတ်ပုံများစုသည် ငြိမ်နေသော အရာဝတ္ထုများ၏ ဓာတ်ပုံများဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အခြေခံ ဓာတ်ပုံရိုက်သည့် မုဒ် (mode) သည် Av (“Aperture value” ဆိုလိုသည်မှာ အလင်းဝင်ပေါက် (aperture) ဦးစားပေး သတ်မှတ်ချက်) ဖြစ်သင့်သည်။

3. ကင်မရာကို တည်ငြိမ်အောင်လုပ်ခြင်း

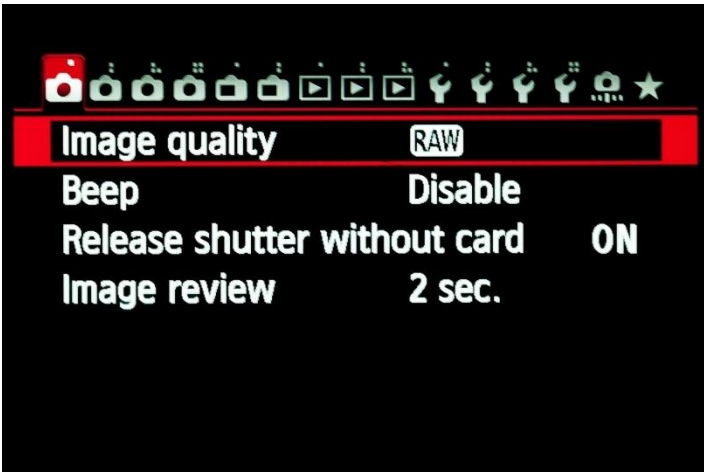
ကင်မရာ တုန်ခါမှုသည် ပုံရိပ်တစ်ခု တိကျပြတ်သားမှု အရည်အသွေးကျဆင်းခြင်း၏ အဓိကအကြောင်းအရင်း ဖြစ်သည်။ ရိုက်ကူးသည့်အခါ ကြံ့ခိုင်သော ကင်မရာ ထောက်တိုင်တစ်ခုကို အသုံးပြုရန်နှင့် အဝေးမှ လှမ်းရိုက်နိုင်သော ကောဘယ်လ် ရီလိစ် (cable release)တစ်ခု သို့မဟုတ် ကင်မရာ၏ self-timer ကိုသုံး၍ ကင်မရာကိုမထိဘဲ ရှပ်တာ (shutter) ကို လွှတ်ရန် အရေးကြီးသည်။

○ ကင်မရာပေါ်ရှိ မီနူး ဆက်တင်များ (MENU settings)

ဤတွင် Canon ကင်မရာတစ်လုံး၏ မီနူးပြသမှု (menu display)ကို အမှန်တကယ် ဓာတ်ပုံ ပုံရိပ်များကို သုံး၍ ဆက်တင်များကို အပြန်အလှန် ရှင်းပြရန် ဥပမာအဖြစ် ယူထားပါသည်။

မှတ်တမ်းတင်သည့် မုဒ် ဆက်တင်များ (mode settings)

JPEG ကဲ့သို့ ပုံရိပ်ထွက် (output) ထုတ်ရန် ကင်မရာကို အသုံးပြုသောအခါ မှတ်တမ်းတင်ခြင်း မုဒ် (mode)ကို ဦးစွာ သတ်မှတ်ပါ။ Canon တွင် "Image quality" ကို ရွေးချယ်ပါ။

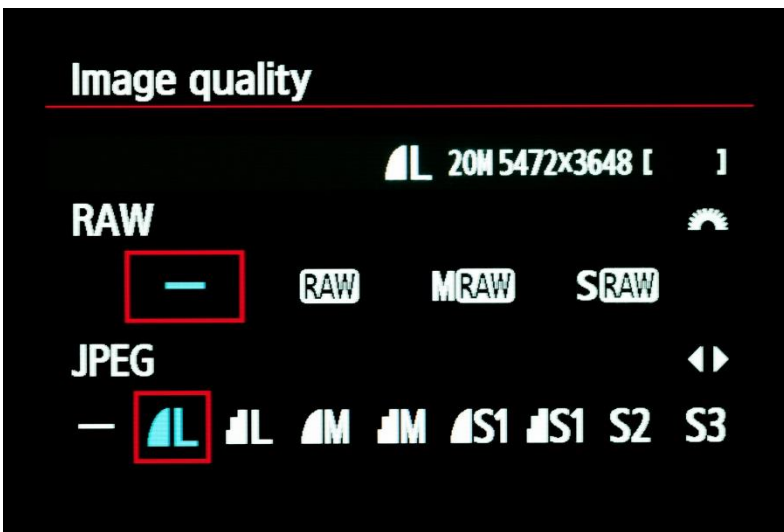
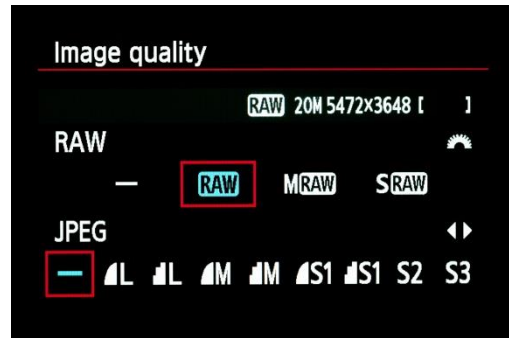


Canon မိနူး ပြသမှု (menu display)

ဓာတ်ပုံရိုက်သည့် မုဒ် (mode)ကို "Image quality"

ဆက်တင်တွင် ရွေးချယ်သည်။ ဤပြသမှုတွင် RAW

ကို ရွေးချယ်ထားသည်။



JPEG ရိုက်ကူးခြင်းသို့ ပြောင်းလဲရန် RAW

အပိုင်းတွင် "—" ("none" ဟု ဆိုလိုသည်)

ကို ရွေးချယ်ပါ။ JPEG ပုံအရွယ်အစား

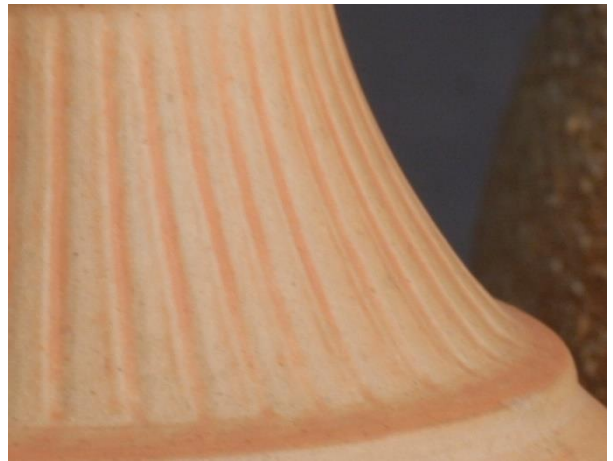
များကို L, M, S1 နှင့် S2 ဟူ၍ JPEG

အပိုင်းတွင် ပြသထားသည်။ ဆိုဒ်တစ်ခုချင်း

စီ၏ ဘယ်ဘက်ရှိ အိုင်ကွန် (icon) သည် ပုံရိပ် အရည်အသွေးကို ဖော်ပြသည်။ ချောမွေ့ပြေပြစ်သော မျဉ်းခုံးနှင့်

အိုင်ကွန်များသည် အရည်အသွေးမြင့်ပြီး လှေကားထစ်များနှင့် မျဉ်းခုံးနှင့် အိုင်ကွန်များသည် အရည်အသွေးနိမ့်သည်။

သက်ဆိုင်ရာ ပုံရိပ်အရွယ်အစားများကို အောက်တွင် ပြထားသည်။



L ဆိုဒ်အတွက် ပုံ (ဘယ်) နှင့် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ပုံကြီး (partial enlargement) (ညာ)



M ဆိုဒ်အတွက် ပုံ (ဘယ်) နှင့် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ပုံကြီး (partial enlargement) (ညာ)

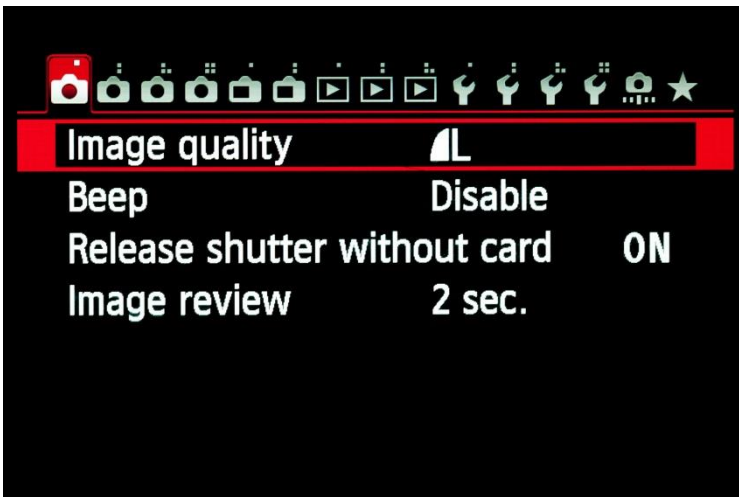


S1 ဆိုဒ်အတွက် ပုံ (ဘယ်) နှင့် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ပုံကြီး (partial enlargement) (ညာ)



S2 ဆိုဒ်အတွက် ပုံ (ဘယ်) နှင့် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ပုံကြီး (partial enlargement) (ညာ)

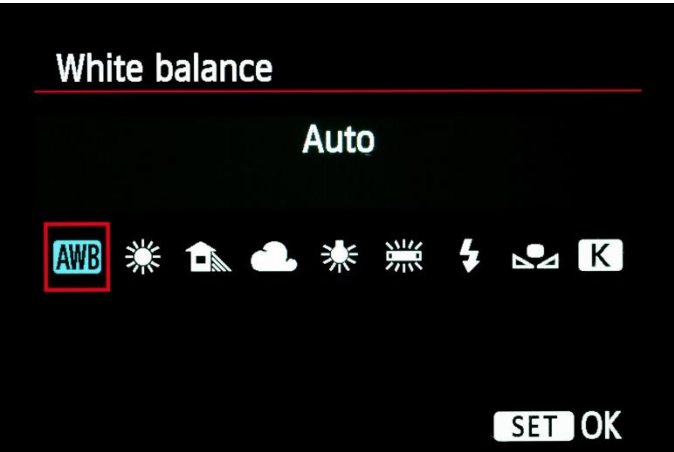
ပုံရိပ်အရွယ်အစားနှင့် ပတ်သက်၍ ပုံရိပ်ဖိုင် ကြီးလေလေ၊ အသုံးပြုသူများသည် အရာဝတ္ထုများအတွက် ဧရိယာကြီးတစ်ခုလုံးကို အသုံးပြုနိုင်သည်။ ပုံရိပ်ကို ကြည့်ရှုရန် သို့မဟုတ် စာနယ်ဇင်း ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေရန် ချဲ့နိုင်သည်။ JPEG ဖိုင်များကို ချုံ့ထားသော ပုံစံ (compressed format) ဖြင့် သိမ်းဆည်းထားသောကြောင့် ဖိုင်အရွယ်အစားများမှာ အတော် သေးငယ်သဖြင့် မည်သည့်ကင်မရာအတွက်မဆို အကြီးဆုံး အရွယ်အစား (L) နှင့် အရည်အသွေး အမြင့်ဆုံးကို အသုံးပြုသင့်သည်။



ပြသမှု (display) သည် JPEG ရုပ်ထွက်၊ ပုံရိပ်အရွယ်အစား L နှင့် အရည်အသွေးမြင့် မုဒ်(mode)တို့၏ ဆက်တင်များကို ပြထားသည်။

အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှု (white balance) ဆက်တင်များ

မှန်ကန်သော အရောင်ကို ပြန်လည် ထုတ်လုပ်ခြင်းသည် ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများ ဓာတ်ပုံများအတွက် အရေးကြီးဆုံး လိုအပ်ချက်ဖြစ်သည်။ ကင်မရာတွင် လူလုပ် အတုဖြစ်စေ၊ နေအလင်းရောင်ဖြစ်စေ၊ အလင်းရောင် အခြေအနေကို စတင်ချိန်ညှိရန် လိုအပ်သည်။ များသောအားဖြင့် အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှု (white balance) ကိုအလိုအလျောက် ရွေးချယ်ခြင်းသည် ကြည့်ရှုသူအား သဘာဝကျသည့် ပုံပြန်ထုတ်လုပ်ခြင်းကို ပေးလိမ့်မည်။ သို့သော် ၎င်းသည် အဖြိုက်နက် မီးအိမ် (tungsten lamp) တစ်ခု သို့မဟုတ် မိုးအုံ့သောရာသီဥတုတွင် ရိုက်သည့်အခါ အမြဲတမ်း စိတ်မချရပါ။



အလိုအလျောက် အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှု မုဒ် (auto white balance mode)ကို ရွေးချယ်ခြင်း များသောအားဖြင့် ဤမုဒ်(mode)ကို ဒဲဖော့ ဆက်တင် (default setting) အဖြစ် အလိုအလျောက် ရွေးချယ်သည်။



အလိုအလျောက် အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှု
 မုဒ်(auto white balance mode)-
 အဖြိုက်နက် မီးအိမ် (tungsten lamp)
 တစ်ခုအောက်တွင် ရိုက်ကူးခြင်း။
 အလိုအလျောက် အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှု (auto
 white balance) သည်

နီကြင်ကြင်အရောင်အသွေး လွှမ်းနေသော အောက်တွင် ပြန်လည်ထုတ်လုပ်ထားသည့် မှန်ကန်သော
 အရောင်ဟန်ချက်ကို မပြုလုပ်နိုင်ပါ။

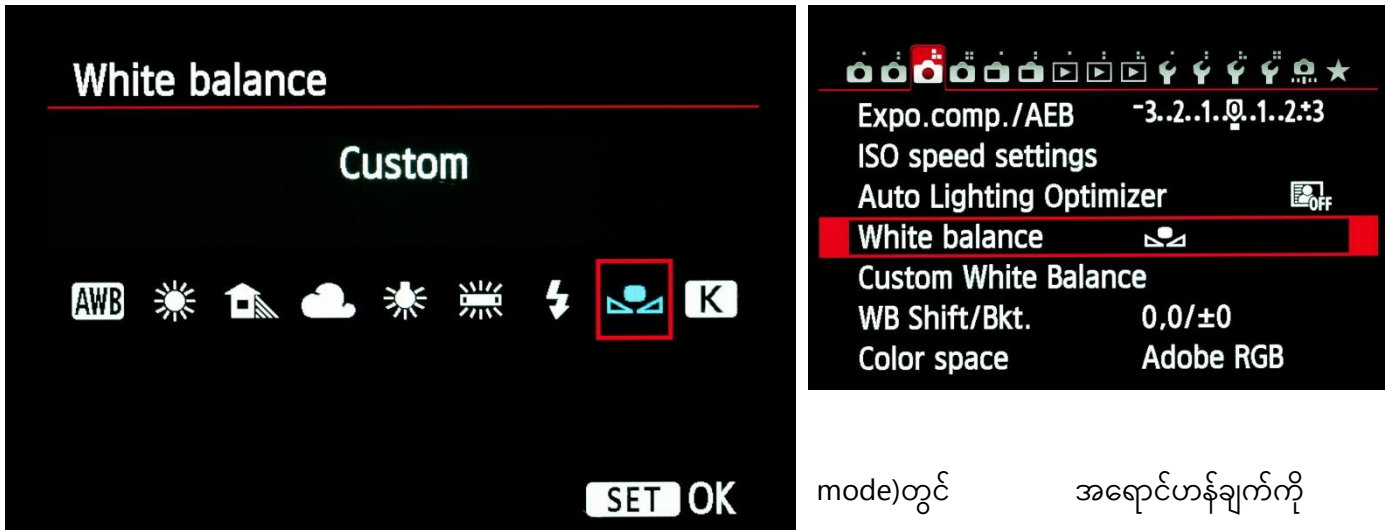


အဖြိုက်နက် မီးအိမ် မုဒ်(tungsten lamp
 mode)- အဖြိုက်နက် အလင်းရောင်
 (tungsten light) တစ်ခုအောက်တွင်
 ရိုက်ကူးခြင်း။

ကင်မရာသည် ပုံမှန် အဖြိုက်နက် မီးအိမ် (tungsten lamp) ဖြင့် ထုတ်လုပ်သော အရောင်များအရ ဟန်ချက်ကို
 ချိန်ညှိသော်လည်း အမျိုးမျိုးသော မီးသီးများနှင့် ၎င်းတို့၏ သက်တမ်းအလိုက် ယိုယွင်းပျက်စီးခြင်း တို့ကြား
 ခြားနားချက်များကြောင့် တိကျသော ပြုပြင်မှုမှာ ခက်ခဲသည်။

အထက်ဖော်ပြပါ မည်သည့်မုဒ်များ (modes) တွင်မဆို ကင်မရာသည် အလိုအလျောက် သို့မဟုတ် ယေဘုယျပေါ်တွင် အခြေခံပြီး ချိန်ညှိထားခြင်းကြောင့် အရာဝတ္ထု၏အရောင် သို့မဟုတ် အလင်းအရင်းအမြစ်၏ တိကျသော ပြန်လည်ထုတ်လုပ်မှုတစ်ခုကို ရရှိရန် ခက်ခဲသည်။

နောက်ထပ်နည်းလမ်းမှာ တောက်ပ၍ ကြားနေအရောင်ရှိသည့် အရာဝတ္ထုတစ်ခု (အဖြူ သို့မဟုတ် ဖျော့သော မီးခိုးရောင်) ၏ဓာတ်ပုံကို ရိုက်ယူရန် ဖြစ်ပြီး ထိုပုံပေါ်အခြေခံ၍ မန်နူယယ် (ကတ်စတန်) မုဒ် (manual/custom



mode)တွင် အရောင်ဟန်ချက်ကို

သတ်မှတ်ရန်နှင့် အလင်းအခြေအနေများ ပြောင်းလဲတိုင်း ဤမန်နူယယ် ဆက်တင် (manual setting) ကို အကြိမ်ကြိမ် ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်သည်။

Canon တွင် ကတ်စတန် ဆက်တင် (custom setting)

ဆက်တင် (setting) နည်းစနစ်များသည် ကင်မရာပေါ်မူတည်၍ ကွဲပြားသည်။ ဥပမာအားဖြင့် ယခင်က အဖြူရောင်ကဒ် သို့မဟုတ် စက္ကူအပိုင်းအစတစ်ခု၏ ပုံရိပ်တစ်ခုကို ကိုးကားချက်အဖြစ် ရွေးချယ်နိုင်သည်။ သို့မဟုတ်

ကဒ် သို့မဟုတ် စက္ကူကို ဆက်တင် မုဒ် (setting mode)ဖြင့် တိုက်ရိုက် ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်းဖြင့် သတ်မှတ်နိုင်သည်။



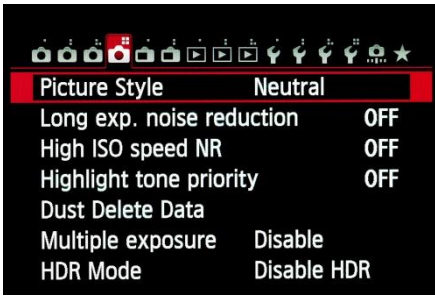
မန်နူယယ်
အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှု
မုဒ်(manual white
balance mode)-
အဖြိုက်နက် မီးအိမ်
(tungsten lamp)
တစ်ခုအောက်တွင်

ရိုက်ကူးခြင်း။

မီးခိုးရောင်နောက်ခံကို မီးခိုးရောင်အဖြစ် မှန်ကန်စွာ ပြန်ထုတ်ပေးပြီး ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ၏ အရောင်များသည် သဘာဝကျကျ ပေါ်သည်။

ရုပ်ပုံ ထိန်းချုပ်မှု ဆက်တင် (Picture control setting)

Picture control (Canon တွင် Picture Style ဟုခေါ်သည်) သည်ကင်မရာရှိ ပုံရုပ်ဒေတာကို ထုတ်လုပ်သည့်အခါ အရာဝတ္ထု၏ ဝိသေသ လက္ခဏာများနှင့်အညီ ပုံရိပ်၏ အပြီးသတ်ကို ချိန်ညှိရန် လုပ်ဆောင်ချက် ဖြစ်သည်။



ဥပမာအားဖြင့် "Standard" မုဒ် (ဒဲဖော့ ဆက်တင် default setting) တွင်

ပုံရိပ်ကို ပြုပြင်လုပ်ဆောင်ပြီး လူအများစုအား မတူခြားနားမှု (contrast)နှင့်

ပြတ်သားမှု (sharpness)ကို တိုးမြှင့်ခြင်းဖြင့် တက်ကြွသောပုံ (dynamic)

ပေါ်လာလိမ့်မည်။ "Portrait" သည် အသားအရောင်များကို ဖျော့သော

နီကြင်ကြင်ရောင် ဖြစ်စေပြီး "Landscape" သည် တောက်ပသော အရောင်များကို ထင်ရှားစေသည်။ ကင်မရာပေါ်

မူတည်၍ အခြားအမျိုးမျိုးသော မုဒ်များ (modes)ကို ရွေးချယ်နိုင်သည်။

အလွန် ကြည်လင်ပြတ်သားမှု (excessive sharpness)နှင့် အရောင်အသားပေးမှု (color emphasis)သည် တိကျသော

ပုံရိပ် ပြန်လည်ထုတ်လုပ်ခြင်းကို အဟန့်အတား ဖြစ်စေသောကြောင့် ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ

အဆောက်အအုံပစ္စည်းများ၏ ဓာတ်ပုံများသည် Neutral သို့မဟုတ် Faithful (အနည်းငယ်အသားပေးမှုဖြင့်

မှန်ကန်သောအရောင် ပြန်ထုတ်လုပ်ခြင်းနှင့် နီးစပ်သော) မုဒ် (mode) ကို အသုံးပြုသင့်သည်။



Neutral မုဒ်



Standard မုဒ်

Portrait မှတ်

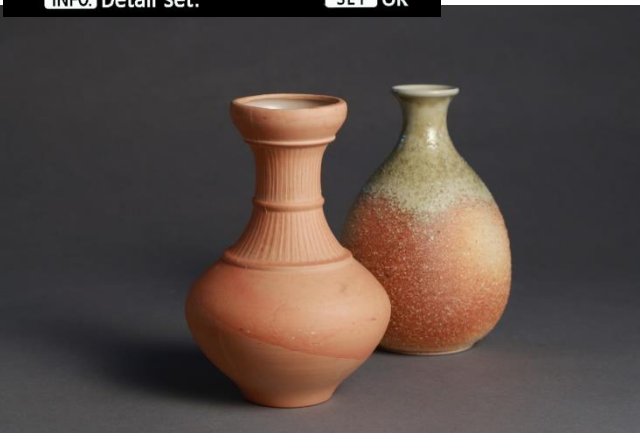
Landscape မှတ်

Picture Style	●, ●, ●, ●
Portrait	2, 0, 0, 0
Landscape	4, 0, 0, 0
Neutral	0, 0, 0, 0
Faithful	0, 0, 0, 0
Monochrome	3, 0, N, N
User Def. 1	Auto

INFO. Detail set. SET OK

မှတ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် အသေးစိတ် ဆက်တင်များ (detailed settings)

ကြည်လင်ပြတ်သားမှု (sharpness)၊ မတူခြားနားမှု (contrast)၊ အနုအရင့်

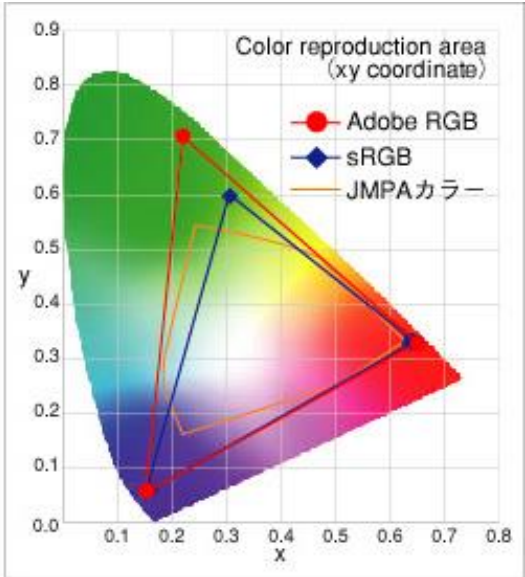


ပြုလုပ်မှု (saturation) နှင့် အရောင်အသွေး (color tone) တို့အတွက် မှတ်တစ်ခုချင်းစီ၏ ဆက်တင်ကို အသေးစိတ်ချိန်ညှိချက်များ ပြုလုပ်နိုင်သည်။ ကြားနေမှတ် (neutral mode) တွင် ချိန်ညှိမှုတန်ဖိုးများအားလုံးသည် သုည ဖြစ်သည်။

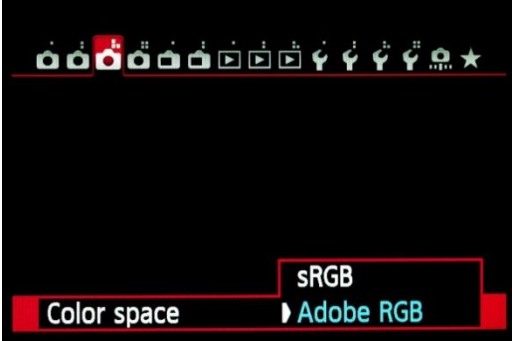
အရောင်များကို သက်ဆိုင်ရာပုံစံအလိုက် စုစည်းထားခြင်း ဆက်တင် (color space setting)

ဒီဂျစ်တယ် အရောင်ပုံရိပ်များကို ပြန်လည်ထုတ်ယူသောအခါ "color space" သည် ဖြစ်နိုင်ချေရှိသော အရောင်မျိုးစုံကို ညွှန်ပြသည်။ လက်ရှိတွင် အသုံးအများဆုံး color space သည် sRGB ဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် တီဗီမော်နီတာများနှင့် ကွန်ပျူတာ မျက်နှာပြင်များကဲ့သို့သော ပစ္စည်းများကို ရည်မှန်းပြီး လူ့မျက်လုံးထက် အရောင် ပုံရိပ်ပြတ်သားမှု အတိုင်းအတာ (color resolution range) အနည်းငယ်အတွင်း အရောင်များကို

တောက်ပစွာထုတ်ယူရန် ရည်ရွယ်သည်။ ဆန့်ကျင်ဘက်အနေဖြင့် AdobeRGB သည် အနည်းငယ် အတိုင်းအတာ ပိုမိုကျယ်ပြန့်သော အရောင်ပြန်လည်ထုတ်လုပ်ခြင်းကို ထောက်ပံ့ပေးသည်။

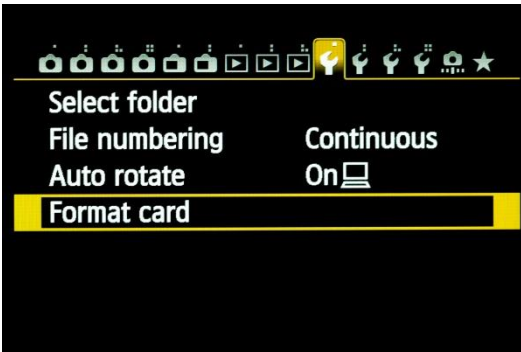


ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံပစ္စည်းများ ဓာတ်ပုံတွင် ပုံရိပ်များသည် ပုံနှိပ်ပရင့်ထုတ်ခြင်းဖြင့် ပြန်လည်ထုတ်ဝေရန် သာမက အနာဂတ်အသုံးချမှု အမျိုးအစားများ အားလုံး



အတွက်လည်း သင့်လျော်သင့်သောကြောင့်

ပုံနှိပ်ပရင့်ထုတ်ခြင်း အတွက် အရောင်များအားလုံး အပြည့်အဝ လုံလောက်သည့် AdobeRGB ကို ရွေးချယ်သင့်သည်။



အခြား ဆက်တင်များ

အံ့ဩစရာကောင်းလောက်အောင် မေ့သွားရန် လွယ်ကူသော်လည်း

နောက်ပိုင်းတွင် ပုံရိပ်များကို စုစည်းခြင်းနှင့် စီမံသည့်အခါ နေ့စွဲနှင့်

အချိန်တို့အတွက် အမြဲတမ်း မှန်ကန်သော ဆက်တင်ထားခြင်းသည်

အသုံးဝင်ပါသည်။ ၎င်းသည် GPS တပ်ဆင်ထားသော ကင်မရာများအတွက် မရှိမဖြစ် လိုအပ်သော

ဆက်တင်တစ်ခုလည်း ဖြစ်ပါသည်။

နောက်ဆုံးတွင် ကွန်ပျူတာထဲရှိ ဖိုင်များကို ဖျက်ခြင်း သို့မဟုတ် မယ်မိုရီကဒ်ကို format ချခြင်းသည်

ဒေတာအမှား/ပြဿနာများ ဖြစ်စေနိုင်သည်။ မယ်မိုရီကဒ်ကို ကင်မရာနှင့် ကွန်ပျူတာအကြား တံတားတစ်ခုအဖြစ်

မှတ်ယူပြီး ရိုက်ကူးခြင်းမပြုမီ မယ်မိုရီကဒ်ကို ကင်မရာတွင် format ချခြင်း အလေ့အကျင့်ကို ပြုလုပ်ပါ။