

Общественный фонд
Научно-исследовательский
институт культурных ценностей
Ганго-дзи

Группа по изучению и консервации
археологических культурных ценностей
Мастерская реставрации керамики

Мастерская по реставрации керамики Научно-исследовательского института культурных ценностей Ганго-дзи проводит большой объем работы по демонтажу и реставрации таких археологических предметов из глины, как керамика и японские керамические скульптуры *ханива*. Например, демонтажу и реставрации подлежат те предметы, которые признаны государством важными культурными ценностями, или предметы из коллекций музеев, которые часто выставляют и передают во временное пользование, и в которых состарились реставрационные материалы или клеи.

Далее мы представим процесс демонтажа и реставрации на примере глубокого керамического сосуда, обнаруженного при археологических раскопках на памятнике Мидзукида в префектуре Ямагата.

Демонтаж

При помощи ацетона или подобного органического растворителя добиваемся набухания клея в месте соединения фрагментов. Керамический сосуд поддерживают при помощи зажимов, чтобы избежать отрыва частей или других повреждений. В случае необходимости, проводится рентгенография и приступают к демонтажу, проверяя связи между фрагментами и положение фрагментов, если они перекрыты гипсом или другими реставрационными материалами.



Фото 1. Демонтаж



Фото 2. Рентгеновский снимок



Фото 3. Фрагменты после демонтажа

Очистка, закрепление и системная раскладка фрагментов

После окончания демонтажа, со швов разломов и поверхности фрагментов ацетоном или подобными органическими растворителями удаляется (очищается) клей или гипс, оставшийся после реконструкции. Далее фрагменты промазываются раствором акрилового клея или погружаются в ванну с раствором акрилового клея для закрепления. Расчищенные и закрепленные фрагменты раскладывают и продумывается порядок сборки.



Фото 4. Погружение фрагментов в акриловый клей для закрепления



Фото 5. Раскладка фрагментов

Склеивание и сборка

Для склеивания фрагментов используют раствор акрилового клея. Сначала склеивают по несколько фрагментов в блоки. Далее, поддерживая блоки фрагментов зажимами и резиновым шнуром, осуществляется сборка. Сборка может проводиться от венчика или от днища. Для повышения точности совмещения фрагментов, постоянно проверяется общая форма предмета.



Фото 6. Процесс склеивания фрагментов в блоки

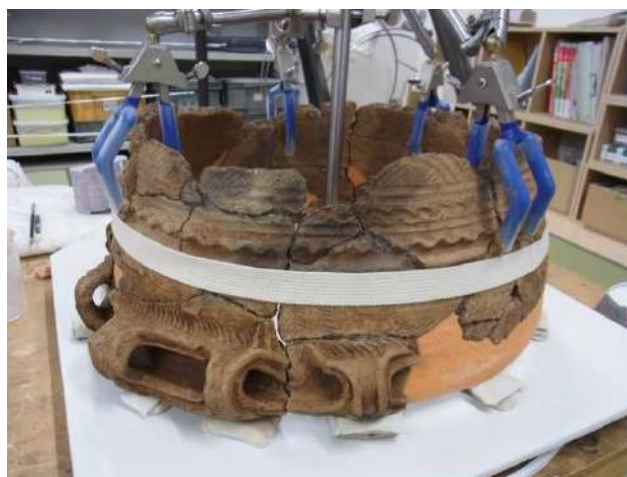


Фото 7. Сборка при помощи зажимов и резиновых шнуров



Фото 8. Сборка от венчика



Фото 9. Сборка от днища

Реконструкция утраченных частей

Реконструкция утраченных частей проводится эпоксидным клеем. При реконструкции лицевой поверхности предмета для восстановления деталей применяют клеи долгого времени использования (время до начала затвердевания). При реконструкции крупной керамики для обработки внутренней части работа делится на этапы.

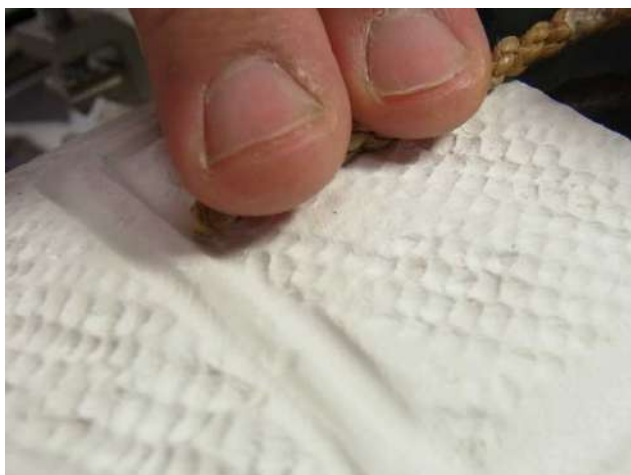


Фото 10. Восстановление веревочного узора Дзёмон



Фото 11. Инструмент для создания узора Дзёмон (Изготовлен из скрученных волокон)



Фото 12. Работы проводятся частями



Фото 13. Реконструкция внутренней части



Фото 14. Реконструкция выступающей части венчика (часть украшения)

Заключительный этап реконструкции и покраска

После соединения всех фрагментов, проводится заключительный этап реконструкции. Далее акриловыми красками подкрашиваются восстановленные части.



Фото 15. Склеивание фрагментов всего сосуда



Фото 16. Заключительный этап реконструкции



Фото 17. Покраска восстановленных фрагментов